

Store vindusflater. Hytten brukes fra tidlig i mai til sent i september, og selv om familien helst oppholder seg utendørs, gjør norsk sommerklima det optimalt å ha rikelig med inneplass også. Hellene rundt bassenger er i afrikansk skifer, og bassenget er bygget av Bassengspesialisten i Moss.



La dolce vita i **KRAGERØ**

På kjærlighetsferie i Sorrento, fikk paret tilsendt bilder av et landsted på Bærøya som var til salgs. De slo til, og svever fortsatt på rosa skyer.

TEKST: MARIA AARLI-GRONDALEN FOTO: YVONNE WILHELMOSEN STYLING: TONE KROKEN

Godt med plass. Terrassen føyes mykt sammen med svabergene. Rundes hjørnet i utkanten av bildet, ligger stupebrett og en klippe på 11,5 meter. Fra klippen hopper barna i familien rett i havet med skrekkblandet fryd.

HVEM? En familie på fire.

HVA? Hytte på 158 kvm, tegnet av arkitekt Morten Lunøe og bygget av Mesterhus Kragerø. Til hytta hører med et anneks på 12,5 kvm, et båthus på 15 kvm og fire mål naturtomt med tilrettelagt basseng.

HVORFOR? Hytta glir pent inn i naturen, har spennende materialbruk og svært gjennomtenkte løsninger helt ned til på detaljnivå.

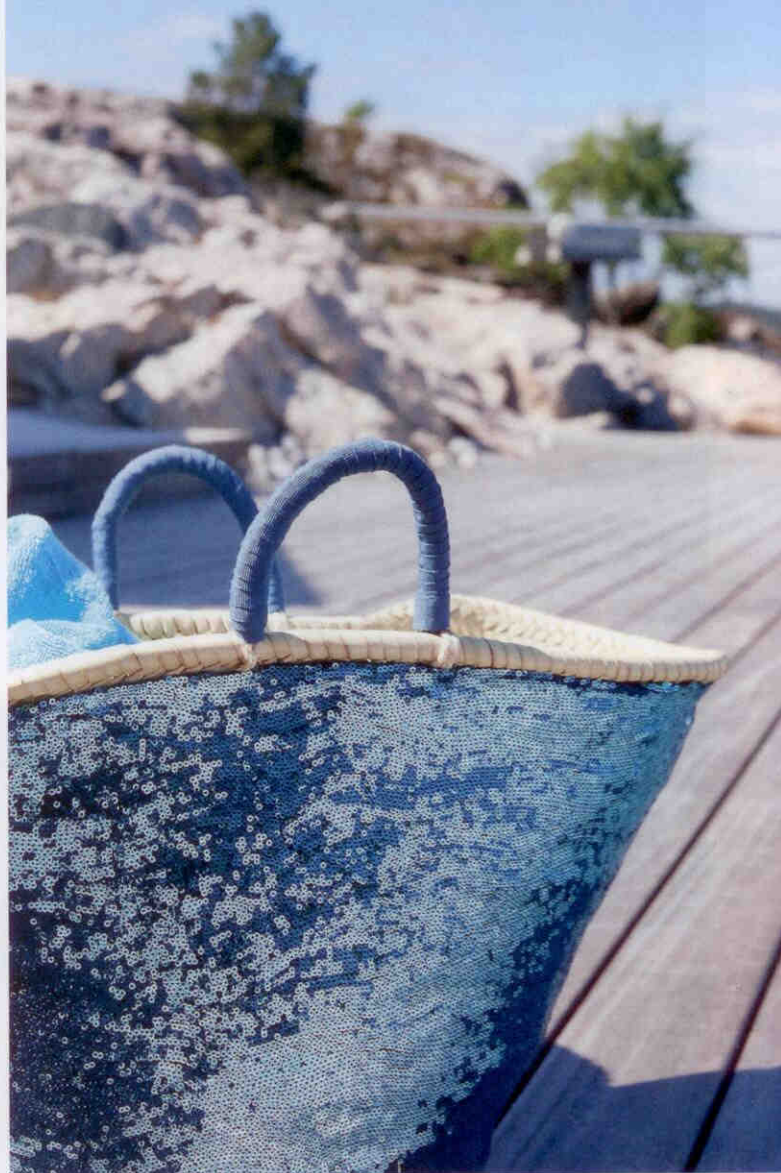
d

et er sju år siden episoden i Italia nå. Hytta som sto på tomten den gang, en sjarmerende, liten rød malt sak på 50 kvadratmeter, komplett med utedo og utedusj med soloppvarmet vann, ble revet for fire år siden for å gi plass til hytta og bassenget i denne reportasjen.

– Da vi kjøpte stedet, var barna små. Om kveldene, satt vi tett sammen i en treseters sofa og så på video, for noe tv-signal fikk vi ikke inn, sier mor i familien.

Stemmen hennes klinger av smil og sommervarme når hun forteller om Bærøya-hytta, både den som opprinnelig sto der, og den som familien fikk bygget i 2008.

– I gamlehytta hadde vi knapt nok soveplasser til oss selv. Så da datteren vår hadde to venninner på overnattingsbesøk, slo vi opp to telt i hagen for å gi dem plass og privatliv. Men de sov der bare én natt. Resten av oppholdet brukte de teltene som walk-in-garderobe, og presset seg sammen alle tre i en seng på 120 cm innendørs, sier mor. >



Diskret stil. Eksteriøret i sedertre skli fint inn i terrenget. Den lille bryggen er eneste direkte adkomst til hytta. Hit kan man ikke kjøre bil.





Levegg i glass. Dører og vinduer står på vidt gap så mye som mulig for å integrere inne med ute. Glassdører er levert av Kragerø glass og ramme. Glassgjelenderet skjerner for vind, men hindrer ikke utsynet. Kragerø Elektriske har stått for all utebelysningen og hjulpet med lampevalg.

Rene flater. Gulvet har italienske fliser. Kjøkkenskapene er fra Ikea, men frontene er i høyglans fra Herjedalskjøkken.

Eplekake

3 egg
2 dl sukker
2 dl mel
1 1/2 spiseskjeer
3 ts bakepulver
Svart ferdig eplekake
Kanel og sukker

Herjedalskjøkken
Herjedalskjøkken AS

«Jeg har bevisst innredet hvitt og enkelt innendørs, slik at ikke interiøret skal stjele oppmerksomhet fra utsikten.» Mor i familien

BOLIG | la dolce vita

Skandinavisk mykhet. Eksteriøret i tre myker opp det ellers harde og moderne materialvalget, bestående av betong, glass og stål. Inne på veggen skimtes gasspeisen i en betongnisje. Den matte spesialbestilles fra Belgia. Lenestolene er fra Hødnebo.

«Det eneste jeg kunne ønsket meg annerledes ved hytta, er at den hadde selvrensende vinduer.»

Mor i familien

Langbord med utsikt. Helst spiser familien utendørs, men på kalde eller regntunge dager, spiser de inne, med panoramautsikt over skjærgården og båtlivet i Kragerø. Hvit linduk fra Bollina.

De ønsket seg likevel med tiden mer plass, og de ønsket seg basseng. Men familiebudsjettet dikterte at de måtte vente tre år med å sette i gang prosjekt Drømmehytte.

Fra primitiv til høystandard

I den nye hytta trenger ingen å stable noe som helst i høyden. I hovedhytta finnes tre soverom med dobbeltsenger, og det er også et soverom i annekset. Walk-in-garderobe har de også. Den er ikke lenger i et telt i hagen, men forbundet med vaske-rommet. Hele familien deler den.

– Når vi er på Bærøya har vi ferie, det gode liv gjelder. Ingen skal stå og skrike til mor at de ikke finner buksen sin fordi den er lagt på feil rom. Nå finner alle lett selv det de trenger, sier mor.

Et av de nye anneksene står der den gamle utedoen sto.

– Det var noe med å beholde så mye av det opprinnelige som mulig, ikke bare av naturen, men av den gamle hytta, sier mor.

Derfor er eksteriøret i sedertre, som år for år blir mer og mer likt fargen på svabergene. Verandagelenderet er i glass, slik at det ikke skal ødelegge for utsikten.

Sommerlig idyll

Hytta er i bruk fra mai til sent i september. Den er isolert, har gasspeis og kunne godt vært en helårshytte.

– Men problemet om vinteren er at isen fryser rundt øya, som har eneste adkomst via båt, sier mor.

Den nye hytta har selvfølgelig innlagt vann. Og kanskje fordi familien bodde på spahotell i Kragerø under ferdigstillingen, har badene fått et visst spapreg, med rene flater uten forstyrrende elementer, og sammenrullede håndklær i grå Montana-hyller.

– Nå bader vi i sjøen fordi vi ønsker det, ikke fordi det er den eneste måten å få vasket seg på, sier mor.

Strøm styres sentralt fra en iPad, slik at familien kan sette på varmen før de forlater Oslo-hjemmet sitt, og ankomme ferdig oppvarmet hytte noen timer senere. Huset har også et avansert musikk-system som gjør at mor og far kan lytte til klassisk musikk innendørs, mens barna kan spille vannpolo i bassenget akkompagnert av bråket rap, uten at det er forstyrrende for noen part. Ikke engang for naboene, for de bor et godt stykke unna.

– Men vi har klart å beholde den samme stemningen og familiesamholdet som vi hadde da hytta var trang og enkel. Sånn har vi alltid kjent det for Bærøya; så fort vi legger båten til brygga, kommer godfølelsen sigende og brer seg i hele kroppen, sier mor.



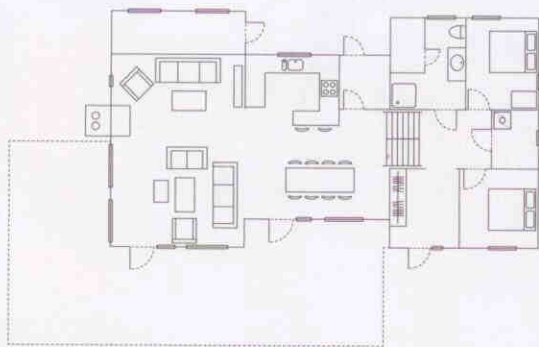
Naturlig vakkert. Et stilleben av vaser med organiske former gjør seg når interiøret ellers er stramt og minimalistisk. Keramikkbolle fra Bollina og vaser fra By Nord.



Funksjonell estetikk. En avtrekksvifte fra Gaggenau er senket ned i benkeplaten på kjøkkenøya.
– Viften ble valgt av praktiske og estetiske hensyn. Jeg forventet ærlig talt ikke at den skulle fungere så suverent som den gjør, sier mor i familien.

«Svevetrappen var et eksperiment. Jeg fikk inspirasjon til fra et utenlandsk interiørmagasin. Selv håndverkeren visste ikke om vi kom til å få den til, men det gjorde vi heldigvis.» Mor i familien

Kjellerhule. På veldig varme, eller veldig kjølige kvelder, er det godt å trekke ned i underetasjen. Puter i sofaen er fra Missoni, Inside Too, og maleriet til venstre er av Annette Sturk.



Praktisk planløsning. Hytta er åpen og lys med kjøkken, stue og spisestue i ett rom. De tre soverommene deler på en praktisk walk-in-garderobe.





Svevende drøm. – Jeg hadde veldig mange tanker og ideer om hvordan jeg ville ha det her, og alt sammen ble realisert, sier mor i familien. Men om den svevende trappen skulle fungere eller ikke, visste hverken hun eller håndverkeren med sikkerhet for trappen var ferdigstøpt. Det runde betongbordet er fra Palma. >

«Den første sommeren etter at hytta sto ferdig, nektet jeg å montere persiennner på vinduene på soverommet vårt. Jeg var som fjertret av lyset og utsikten.» Mor i familien



Parets soverom. Persiennene er i ettertid kommet på plass, for søvn er nødvendig når man skal slappe godt av. Skap har familien også droppet av plasshensyn, men dype skuffer i sokkelen på sengen gir godt med oppbevaringsplass. Sengeteppe i svart lin fra Bolina.

Dobbeldusj. To betongsøyler, den ene ved dusjnisjen og den andre bak håndvasken, deler badet opp i soner. Siden det ikke finnes vinduer her, er det satt opp speil for å øke romfølelsen. Dusjhodene er fra Grohe og kjøpt hos Ha det på badet. Keramikkhånd fra Milla Boutique. Duftlys fra Voluspa. Håndklær fra Lexington.

